Transversales 6° édition / 15-18 mars 2016



Transversales, 6° édition, 15-18 mars 2016 Rock, spleen et idéal : rock et littérature au carrefour des arts

Pour sa sixième édition, le festival Transversales porte haut les couleurs du rock! Nous vous invitons à explorer les liens qu'a tissés ce genre musical populaire avec les autres arts, en envisageant à la fois les hommages des rockers aux grands courants de la poésie et de l'art, les allersretours entre chanson et littérature. mais aussi la forte influence exercée par les codes du rock sur le roman des XX° et XXI° siècles, sur le cinéma, ainsi que sur la peinture, la photographie, la bande dessinée, avec pour fil directeur l'omniprésence des « poètes maudits » qui exhalent leur mélancolie créatrice à travers toute l'histoire de la mythologie du rock.

Organisées par l'université Rennes 2 sur le site même de l'université (au Tambour, à la Bibliothèque universitaire, à la Chambre

claire), mais aussi dans le centre-ville de Rennes (aux Champs Libres, au Ciné-TNB, à l'espace Ouest-France ou encore à l'Ubu), les Transversales poursuivent leur vocation à mêler découverte culturelle ouverte à tous les publics et perspective universitaire sur les liens unissant la littérature et les autres arts. En compagnie de nombreux invités (Alex Baladi, Samuel Kirszenbaum, Tristan Garcia, François Gorin, La Féline et Arman Méliès), nous irons, au cours de ces quatre soirées, de rencontres en projections, de tables rondes en expositions, de lectures en concerts: ne tardez plus à plonger corps et âme dans ce bain de jouvence rock et poétique!

Audrey Giboux et Emmanuel Parent,

de l'université Rennes 2

programmateurs du festival, enseignants-chercheurs aux départements des Lettres et de Musique

Mardi 15 mars 2016

Peines d'amour perdues Soirée d'inauguration du festival

16h // Rencontre avec Alex Baladi, animée par Anthony Rageul (département d'Arts plastiques, université Rennes 2), suivie d'une séance de dédicaces en partenariat avec la librairie Le Failler.

Alex Baladi, auteur et scénariste de bande dessinée, a signé de nombreux volumes aux éditions L'Association. Son art semble fortement conditionné par son amour de la musique, puisqu'il a initié depuis plusieurs années, avec son ami musicien Brice Catherin, le principe de performances intitulées « partitions dessinées », qui permettent à des dessinateurs de tracer de libres esquisses sur du papier à portée, avant de livrer leur partition à l'improvisation des musiciens. Nul doute qu'Alex Baladi aura beaucoup à nous dire de ce projet synesthésique de correspondance entre les arts...

) Salle des écrivains du sud, 1er étage, Bibliothèque universitaire, université Rennes 2.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



18h00 // Inauguration du festival et vernissage de l'exposition « Partitions dessinées » d'Alex Baladi, organisée par Nicolas Thély

(département d'Arts plastiques, université Rennes 2).

Cette exposition consacrée à l'œuvre d'Alex Baladi nous permettra de découvrir les planches de son diptyque dédié à la musique, avec *Peine perdue* (2007), fantasmagorie autobiographique sur la mélancolie suscitée par une obsédante chanson du groupe The Bees, et *Pure Perte* (2011), qui revient sur l'aventure expérimentale des « partitions dessinées ».

) 1er étage, Bibliothèque universitaire, université Rennes 2.

Exposition visible du 15 mars au 8 avril 2016.





19h00 // Vernissage de l'exposition « Sounds & Faces - Photographies de Samuel Kirszenbaum », organisée par Nathalie Boulouch (département d'Histoire de l'art, université Rennes 2). Visite en présence de l'artiste.

Samuel Kirszenbaum collabore régulièrement à diverses publications : AD, Financial Times Magazine, Guardian Weekly, ELLE, M, le Magazine du Monde, Libération, Madame Figaro, Society, So Film, So Foot, Historien de la photographie américaine du XXº siècle et enseignant, il a été co-fondateur, rédacteur en chef adjoint et directeur du service photo du magazine VoxPop. Dans tout son travail de photographe, il garde à l'esprit ce conseil que Lisette Model donna à Diane Arbus, son élève : « The more specific you are, the more general a photograph will be ». Prenant pour fil rouge le rapport entre la personne, l'objet et son environnement lors de ses séances de portraits, ce qu'il aime par-dessus tout, c'est l'adrénaline qui s'empare de lui pendant les guelques secondes de faille où le sujet s'abandonne et se révèle.

) Galerie de la Chambre claire, bâtiment de la Présidence, université Rennes 2. Exposition visible du 15 mars au 13 mai 2016.



Benjamin Clementine



20h // Concert de La Féline.

Agnès Gayraud, qui s'est choisi pour pseudonyme le titre d'un film de Jacques Tourneur, cultive depuis quelques années une veine musicale mystérieuse, sensuelle et sophistiquée. L'artiste - critique musicale pour Libération, spécialiste d'Adorno nous embarque, que ce soit dans son premier album à la mélancolie glacée, Adieu l'enfance (2014), ou dans ses précédents EP, dans un véritable rêve sonore. Elle nous proposera avec ce set une *dream pop* pulsée, un véritable exutoire lyrique porté par des textes sensibles et par une voix suave et murmurante.

Auditorium Le Tambour, bâtiment 0, université Rennes 2. Tarifs: 5€.

« Maintenant j'en suis certaine Tu ne reviendras pas»

La Féline, Adieu l'enfance

Mercredi 16 mars 2016

Le Mariage du ciel et de l'enfer



12h30 // «L'heure musicale »: lecture de Tristan Garcia, accompagnée par Agnès Gayraud à la guitare, et suivie d'une séance de dédicaces en partenariat avec la librairie Le Failler.

Il y a longtemps maintenant que Tristan Garcia fait de l'écriture un lieu d'exploration du monde contemporain. Bâti comme un petit château de cristal où la spéculation se mêle au fantasme, 7. Romans (Gallimard), se clôt par « La Septième », une histoire d'amour absolu, de différence et de répétition. Aux sons de la voix et de la guitare de La Féline, Tristan Garcia nous conduira dans ce labyrinthe.

> Salle de conférences Hubert Curien, Les Champs Libres.

Entrée libre dans la limite des places disponibles, sur réservation.



Catherine Hélie (Gallimard)

Tristan Garcia

Dans le cadre des séances du Ciné-Tambour et en partenariat avec l'association Scén'art



18h00 // Une petite histoire du clip, présentée par Tristan Garcia et précédée d'une table ronde, animée par Audrey Giboux (département des Lettres, université Rennes 2) et par des étudiants.

Romancier, essayiste et philosophe, Tristan Garcia est l'auteur d'une œuvre polymorphe, ouverte à la confluence de tous les arts. Nous évoquerons avec lui l'imprégnation de l'esthétique rock dans les arts dits « populaires », du cinéma aux séries télévisées, avant de nous plonger dans un parcours passionnant qui retracera les grandes dates de l'histoire du clip de rock, de ses innovations techniques et de ses expérimentations artistiques.

Auditorium Le Tambour, bâtiment 0, université Rennes 2.

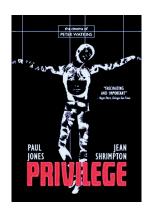
Entrée libre dans la limite des places disponibles.



20h30 // Projection : *Privilege*, film de Peter Watkins, Grande-Bretagne, Blu-Ray, 103 minutes, 1967, présenté par Tristan Garcia.

Dans le cadre d'une dystopie où les pouvoirs politique, économique et religieux auraient fusionné pour mieux maintenir la population sous leur coupe, l'idole *pop-rock* Steven Shorter (Paul Jones) est adulé par les foules. Il est aussi la victime sacrificielle de ce pouvoir totalitaire qui le manipule à des fins nationalistes et mercantiles. Ce film interroge la construction médiatique d'une star de la chanson en dénonçant la part d'illusion et de violence inhérentes à toute idéologie dévoyée, et propose une réflexion désenchantée sur la notion de révolte, si cruciale dans la construction de l'esthétique du rock.

> Auditorium Le Tambour, bâtiment 0, université Rennes 2. *Tarif:* 5€.



«Nous étions un groupe *post-punk*, et comme tous les "post-" de l'histoire, nous étions jaloux de ce que nous n'avions pas connu.»

Tristan Garcia, «Les rouleaux de bois », 7

Jeudi 17 mars 2016

Aller au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau



13h // Concert de Third Floor et exposition dans le cadre du projet «Mémoires de Trans», en partenariat avec l'Association Trans Musicales.

Third Floor, formation fondée en septembre 2015, fait partie des groupes à avoir candidaté cette année au parcours de musiques actuelles « À vous de jouer », organisé par l'université Rennes 2. Ce quatuor instrumental, influencé par la scène actuelle islandaise et allemande (Sigur Rós, Electric Moon...), propose une musique recherchée, colorée de post-rock, de rock proa, d'ambiant ou encore de stoner. Les contrastes et les subtilités de leurs morceaux captivent, faisant voyager d'atmosphères calmes et envoûtantes vers des chemins plus agressifs et dynamiques.



> Bibliothèque de musique, bâtiment O, université Rennes 2.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



Marquis de Sade Trans Musicales 1979

Le concert sera l'occasion de découvrir l'exposition « Rock et littérature aux Trans ». 1979 : six bénévoles créent deux soirs de concerts pour exposer la très riche scène rock locale: ce sont les premières Rencontres Trans Musicales de Rennes. 36 ans plus tard, le festival est touiours aux avant-postes des cultures musicales, mais sait aussi se retourner sur son passé pour valoriser ses archives dans le cadre du projet « Mémoires de Trans ». L'exposition permettra de revisiter les différentes éditions des Trans en écho au thème des Transversales 2016, et de proposer, de Marguis de Sade à Stromae, une traversée de l'histoire des musiques actuelles au prisme de la littérature.

> Bibliothèque de musique, bâtiment 0, université Rennes 2. Exposition visible du 7 au 18 mars 2016.

21h // Projection : Des jeunes gens mödernes, documentaire de Jean-François Sanz, France, DCP, 82 minutes, 2014, suivi d'un échange avec François Gorin, animé par Emmanuel Parent (département de Musique, université Rennes 2) et par des étudiants.

Riche des témoignages des acteurs de l'époque (Étienne Daho, Daniel Darc, Philippe Pascal et Jacno), *Des jeunes gens mödernes* revient sur une génération d'artistes décomplexés, dans la mouvance *post-punk* et *cold wave*. Influencés par leurs aînés avant-gardistes et portés par une transversalité évidente entre les arts, ils puisent leur inspiration aussi bien dans le cinéma expressionniste de Fritz Lang que dans la littérature romantique, le dadaïsme, le surréalisme, ou dans l'héritage culturel des *sixties* et l'éclosion de la musique électronique. Ce documentaire évoque l'invention d'un son caractéristique, mais surtout un souffle intellectuel et artistique commun, trop souvent oubliés, mais, grâce à ce travail de mémoire, de nouveau célébrés.

Nous accueillerons à la suite de la projection un nom important du journalisme rock français, François Gorin, critique musical à *Telérama*, auparavant passé par les rédactions de *Rock & Folk* et des *Inrockuptibles*. Il est aussi l'auteur de *Nos futurs*. *Un conte post-rétro* (Le Mot et le reste, 2014), et des essais *Sur le rock* (éditions de l'Olivier, 1996) et *New-Wave*. *Photo-journal des années modernes 1977-1983* (éditions Fetjaine, 2009), coécrit avec une autre grande personnalité de la critique rock, Michka Assayas.

Salle Louis Jouvet, Ciné-TNB.

Tarifs habituels de la salle.



«Sur le roc, la caillasse, que peut-on faire pousser, à part la mauvaise herbe? Pour l'adolescent, le rock est attirant parce qu'il est autre chose, vers quoi on peut tendre.»

Vendredi 18 mars 2016

Le soleil noir de la mélancolie

18h // Rencontre avec Arman Méliès et La Féline, animée par Emmanuel Parent, Audrey Giboux (départements de Musique et des Lettres, université Rennes 2) et des étudiants. Rencontre suivie d'une séance de dédicaces en partenariat avec la librairie Le Failler.

Jean-Louis Fiévé et Agnès Gayraud, en choisissant leurs noms de scène, ont tous deux manifesté les affinités de leur musique avec la peinture, le cinéma, et les autres arts. Lorsque l'on se penche sur les textes de leurs chansons. on est de même tenté d'v découvrir tout un réseau de références littéraires et philosophiques, comme l'attestent Moderne, c'est déjà vieux, le blog de La Féline, et Un beau siècle de légendes, l'essai qu'Arman Méliès a publié en 2008 aux éditions La Machine à cailloux. Cette table ronde sera l'occasion d'évoguer avec eux les artistes qui ont pu les influencer, mais aussi la manière dont ils conçoivent les liens nutritifs entre les arts dans la création rock.

> Espace Ouest-France.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



La Féline



20h // Concert d'Arman Méliès, avec La Féline (en solo) en première partie, en partenariat avec l'Association Trans Musicales.

Depuis plus d'une décennie, Arman Méliès, compagnon de route d'Alain Bashung ou d'Hubert-Félix Thiéfaine, nous a accoutumés à sa voix claire et intense et à ses mélodies aussi envoûtantes qu'énergiques, qui servent d'écrin à une plume toujours raffinée et émouvante. C'est au rythme de ce rock tourmenté et exigeant qu'il nous fera découvrir les chansons de son dernier opus, Vertigone, qui renoue avec un rock folk et acoustique autant qu'avec un lyrisme incandescent. Il sera précédé sur scène par La Féline, pour quelques surprises ensorcelantes.

) Ubu.

Tarifs: 5€ / 15€.



Arman Méliès

«Tu m'impressionnes en or et noir, Un camaïeu de griseries, La marque des damnés à l'encre sympathique, Comme la carte imprimée d'un continent antique»

Arman Méliès, «Papier carbone», Casino

INFORMATIONS PRATIQUES

Accès

Auditorium Le Tambour

Université Rennes 2, campus Villejean Place du recteur Henri le Moal, 35043 Rennes Cedex Métro: Villejean-Université Tel: 02 99 14 11 47 s-culturel@univ-rennes2.fr www.univ-rennes2.fr

Les Champs Libres

10, cours des alliés, 35000 Rennes Métro Charles de Gaulle http://www.leschampslibres.fr Tel: 02 23 40 66 00

Ciné-TNB

1, rue Saint-Hélier, CS 54007 35040 Rennes cedex Métro Charles de Gaulle et Gare www.t-n-b.fr/cine-club Tel: 02 99 31 12 31

Espace Ouest-France 38. rue du Pré-Botté.

35000 Rennes Métro : République, Charles de Gaulle

Tel: 02 99 29 69 84

Contacts

Programmation

Emmanuel Parent (enseignant-chercheur au département de Musique)

emmanuel.parent@univ-rennes2.fr

Audrey Giboux (enseignante-chercheuse au département des Lettres) audrey, giboux@univ-rennes2.fr

Coordination

Morwenna German (service culturel): morwenna.german@univ-rennes2.fr

Tel: 02 99 14 11 47

Delphine Lemonnier-Texier, Vice-Présidente chargée de la culture et de la vie des campus à l'Université Rennes 2, Estelle Faure, responsable du service culturel de l'Université Rennes 2, et l'équipe organisatrice du festival remercient l'ensemble des partenaires des *Transversales*, les collègues des différents services et départements de l'université ainsi que les étudiants bénévoles, qui ont contribué à la réalisation de cette 6° édition.

Partenaires:

Les Champs Libres, le Ciné-TNB, l'Espace Ouest-France, la librairie Le Failler, l'association Scén'art, le département d'Études cinématographiques, le département d'Histoire de l'art, le département d'Arts plastiques, le service commun des bibliothèques.

Avec le soutien de la DRAC-Bretagne - Ministère de la Culture et de la Communication, du STAR, de l'UFR ALC (Arts, Lettres et Communication) - université Rennes 2, des laboratoires de recherche CELLAM (Centre d'études des langues et littératures anciennes et modernes) et APP (Arts: pratiques et poétiques).

© Photographie d'Étienne Cariat

Conception : Benoît Gaudin / service culturel - Université Rennes 2

Impression: Imprimerie des Hauts de Vilaine





























