

Anthony RAGEUL
anthony.rageul@yahoo.fr



ENSEIGNEMENT

Chargé de cours

Départements Communication et Arts Plastiques, Université Rennes 2. 2015-2017.

| Cours magistraux « Usages de l'image » en Licence 1 toutes filières et « Sémiotique des supports de communication » en Licence 2 Communication.

Enseignant intervenant

Ecole Européenne Supérieure de l'Image, Angoulême. Novembre 2015.

| Cours théorique en Master 2 Bande Dessinée.

Moniteur

Département Arts Plastiques, Université Rennes 2. 2009-2010 et 2012-2014.

| Formation des étudiants de Licence aux logiciels Photoshop, Director et Flash et encadrement des ateliers.

Formateur

Journée de formation professionnelle, Agence Régionale du Livre, Aix-en-Provence. Avril 2011.

Assistant d'éducation

Collège Emile Zola, Rennes. 2010-2013.

| Surveillance et prise en charge des élèves dans l'établissement, animation d'un atelier bande dessinée.

RECHERCHE

Champs de recherche : le « récit-interface »

| Récit sur support numérique, arts et littérature numériques, bande dessinée, narration, jeu vidéo, nouveaux médias, processus et outils de création, création sous contraintes.

Activités de recherche

| Publications de plusieurs articles dans des ouvrages avec comité scientifique.

| Communications données dans des colloques ou rencontres universitaires et non universitaires.

Rédacteur

Rédaction d'articles et critiques de bande dessinée pour des fanzines (*Bévue*) et revues spécialisées (*Jade*, www.dug.org).

PRATIQUE ARTISTIQUE

Auteur de bande dessinée et bande dessinée numérique.

Je publie depuis 2003 dans quelques revues et fanzines (*Bévue*, *Gorgonzola*, *Crachoir*...). En 2007, mes pratiques de la bande dessinée et du multimédia se sont rencontrées : j'ai trouvé dans la bande dessinée numérique un nouveau moyen d'expression. Mise à l'épreuve de ses propres limites, la bande dessinée numérique devient « récit-interface », au confluent du jeu vidéo, du Net Art, de la littérature numérique, des news games, etc. Elle contamine aussi parfois les lieux (frise murale) et l'œuvre « vivante » (performance). Ces recherches formelles portent des thématiques récurrentes (amour, destin, quête de soi, création, privation de liberté...) traitées poétiquement.

Résidence

Centre du Livre et de la Lecture de la Région Poitou-Charentes, 17/10/2016 au 26/11/2016.

Recherches menées en vue d'un futur projet « les Entropiques ».

Animation d'ateliers

Réseau Médiatém, Saint-Raphaël, février 2016.

A destination des enfants et adolescents usagers des bibliothèques du réseau, dans le cadre d'une commande d'œuvre.

Résidence Pierre Feuilles Ciseaux #3, Arc et Senans, 2010 et Festival Cultures Maison, Bruxelles, 2013.

A destination des auteurs invités.

Activités éditoriales

Membre du comité de lecture des éditions L'Egouttoir depuis 2004.

Co-fondateur et vice-président de l'association Bévue, 2006-2010.

Responsabilité du contenu, gestion administrative, relation avec les publics et institutions, médiation et festivals, suivi de fabrication, etc.

FORMATION ET DIPLÔMES

Qualification aux fonctions de Maître de Conférence

Sections 18 (Arts) et 71 (Sciences de l'Information et de la Communication) du Conseil National des Universités. Validité : 2019.

Doctorat en Arts Plastiques

Université Rennes 2, thèse soutenue le 7 novembre 2014. Mention « Très honorable ».

Titre de la thèse : « La bande dessinée saisie par le numérique : formes et enjeux du récit reconfiguré par l'interactivité. »

Sous la direction de Ivan Toulouse (APP, Rennes 2) et Benoît Berthou (Labsic, Paris 13).

Master Arts et Technologies Numériques

Université Rennes 2, 2009. Mention « Très Bien ».

Titre du mémoire : « Bande dessinée interactive : comment raconter une histoire ? Prise de tête, une proposition entre minimalisme, interactivité et narration. »

Sous la direction de Joël Laurent et Philippe Marcelé.

Licence d'Arts Plastiques

Université Rennes 2, 2007. Mention « Assez bien ».

| Enseignement de diversification : Sciences de l'Information et de la Communication.

COMPÉTENCES ET INTÉRÊTS PERSONNELS

Activités personnelles

| Musique, cinéma, lecture, promenades...

Langues

| Anglais (niveau moyen).

Informatique

	<i>Maîtrise</i>	<i>Bonne connaissance</i>	<i>Notions</i>
<i>Graphisme, PAO :</i>	Photoshop Illustrator InDesign		
<i>Multimédia, web, programmation :</i>	Director HTML, CSS, Javascript, jQuery	Flash CMS Wordpress	PHP, MySQL Action Script Lingo
<i>Bureautique :</i>	Open Office Writer et Impress	Microsoft Word et Po- werpoint	Open Office Calc

Autre

Initiation au journalisme PQR dans le cadre des enseignements de diversification en Licence.

| Reportages sur le terrain et rédaction d'articles.

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Chauffeur-accompagnateur

Synergihp, Noyal-sur-Vilaine, depuis novembre 2015.

| Transport d'enfants et adultes handicapés en véhicules aménagés.

Vacataire au greffe du Tribunal de Grande Instance

Coutances, novembre-décembre 2014.

| Apurement des scellés, archivage et saisie informatique.

Stage en infographie

Agence Rapsodie, Treffiat, 2006, deux semaines.

| Création d'un packaging.

Missions d'intérim dans l'industrie

Vacances d'été de 2004 à 2010.

| Manutentionnaire.

| Préparateur de commande.

| Agent polyvalent en agroalimentaire (abattoirs, torréfaction de café).

| Agent polyvalent en menuiserie industrielle.

| Contrôleur qualité en téléphonie et pièces automobiles.