

Anthony Rageul
Conférence à L'Institut Culturel Français de Cologne
Formation pour les enseignants de français
« Plancher sur le 9è art, la bande dessinée contemporaine »
10 novembre 2017

Bande dessinée numérique : une histoire de formats

Références

1. Formats « standards »

1.1. Diaporama et dérivés

Olivier Texier, *La Boîte*, in *Professeur Cyclope* n°6, 2013
http://professeurcyclope.arte.tv/revues/06/chapter/la_boite.html

Munuera, aperçu de la version numérique de *Zorglub* t.1 : « La fille du Z », avec le player Eazycomics de la plateforme Izneo, 2017. (La version complète est payante).
<https://reader.izneo.com/read/9782800170138?exiturl=https://www.izneo.com/fr/bd/humour/zorglub-9560/la-fille-du-z-22243>

Sacha Georg, *Le sourire de rose*, in *Professeur Cyclope* n°6, 2013 (« turbomédia »).
http://professeurcyclope.arte.tv/revues/06/chapter/le_sourire_de_rose.html

Balak, *Petites réflexions sur la bd numérique*, 2009 (« turbomédia »)
http://www.catsuka.com/interf/tmp/bdnumerik_by_balak.html

1.2. Scroll-comics

Pierre Maurel, *Iba*, in *Professeur Cyclope* n°6, 2013.
<http://professeurcyclope.arte.tv/revues/06/chapter/iba.html>

Vincent Pianina, *Scröll*, in *Professeur Cyclope* n°11, 2014.
<http://professeurcyclope.arte.tv/revues/11/chapter/scroll.html>

Stefan Zivadinovic, *Hobo lobo of hamelin*, épisode 3, 2011-... (« scroll programmé »)
<http://hobolobo.net/tale/3>

Matt Huynh, Sam Petty, *The Boat*, 2015, (« scroll programmé »)

<http://www.sbs.com.au/theboat/>

1.3. Insertion d'éléments animés

Boulet, *Notre Toyota était fantastique*, in *Bouletcorp* (blog de Boulet), 2013.

<http://www.bouletcorp.com/2013/10/08/notre-toyota-etait-fantastique/>

Iris et Zviane, *L'Ostie d'chat*, épisode du 01/10/2010.

<http://www.zviane.com/autre/legolas/cul.htm>

Demian5, *When I Am A King*, chapitre 3, 2001.

<http://www.demian5.com/king/wiak.htm>

Malec, *Tchou-tchou*, sur la plateforme *Turbointeractive* 2016.

<https://turbointeractive.fr/tchou-tchouu/?list>

Stephen Vuillemin, *Lycéennes*, in *Professeur Cyclope* n°4, 2013.

<http://professeurcyclope.arte.tv/revues/04/chapter/lyceennes.html>

Céline Keller, *Sonderzeichen* (clip pour *Incoherencias* de Djs Pareja), (« motion comics »)

<https://www.youtube.com/watch?v=vxZxXw47ckY>

Moore, Gibbons, version numérique de *Watchmen*, DC Comics, 2008 (« motion comics »)

<https://www.youtube.com/watch?v=mLdqKlj3-A0>

2. Autres types de dispositifs

2.1. Dispositifs de type « planche évolutive »

Tony, *La justice est bovine*, sur la plateforme *grandpapier.org*, 2011.

<https://grandpapier.org/anthony-rageul/Turbomedia-de-24-sequences-en-24h>

Jacamon, Matz, Submarine Channel, *The killer*, épisode 2, 2001, adapté du tome 1 de la série *Le tueur*, Casterman.

http://killer.submarinechannel.com/epi2_en

Emmanuel Espinasse, *Super Pixel Quest*, 2014.

<http://superpixelquest.com/>

2.2. La « toile infinie »

Scott McCloud, *My obsession with chess*, 1998-1999.

<http://scottmccloud.com/1-webcomics/chess/chess.html>

Olivier Philipponneau, *La véridique aventure d'un e-mail*, 2004.

http://www.philipponneau.com/illustrateur_freelance/bd_experimentale/fr_lovyoo/fr_lovyoo.html

Daniel Merlin Goodbrey, *A duck has an adventure*, 2012.

<https://www.kongregate.com/games/Stillmerlin/a-duck-has-an-adventure>

2.3. Hypertexte / hyperfiction

Timothé Le Boucher, *Les vestiaires*, La Boîte à Bulles, 2014.

<http://www.la-boite-a-bulles.com/info/vestiaires-interactif/index.html>

Vidu, Batraf, *L'immeuble*, 2016.

<http://turbointeractive.fr/turbomedia/vidu/immeuble/imm.php>

2.4. Dispositifs manipulables

Jacamon, Matz, Submarine Channel, *The killer*, épisode 6, 2001, adapté du tome 1 de la série *Le tueur*, Casterman → voir passage avec le viseur

http://killer.submarinechannel.com/epi6_en

Daniel Merlin Goodbrey, *The Mr Nile experiment*, épisode 5, 2003.

<http://e-merl.com/mrnile/day5.htm>

Tony, *Prise de tête*, chapitre « Dieux », 2009.

<http://www.prisedetete.net/pdt/m04p02.html>